

الدرجة	[إجابة السؤال الأول]
(١)	١- أ) يهتم الأسلوب المرسل في الكتابة بالمعنى بعيداً عن التقيد بالسجع والبديع وغيره من الحلى اللفظية والمعنوية المتكلفة .
(١)	ب) انتقل " البارودي " بالعاطفة من البرود والجفاف إلى الحيوية والحركة الذاتية .
(١)	ج) ١- (د) كَلَّ من أ ، ج .
(١)	٢- (أ) محمد علي .
(١)	٣- (د) رفاة الطهطاوي .
(١)	٤- (ج) وضوح الجانب الفكري .
(١)	٥- (د) كل ما سبق .
(١)	٦- (ج) أحمد شوقي .

[٤٠-٨]

[إجابة السؤال الثاني]

(٢)	أ) شغل الشيخ "محمد عبده" منصب <u>المفتي</u> (١) عقب صدور قرار من الخديوي <u>عباس حلمي</u> (٢) بفصل الإفتاء عن <u>مشيخة الأزهر</u> (٣) وهو يُعدّ واحداً من أبرز المجددين في <u>الفقه الإسلامي</u> (٤) في العصر الحديث .
(١)	ب) الأولى : مرحلة الإحياء .
(١)	الثانية : مرحلة التجديد .
(١)	ج) ١- (صح) .
(١)	٢- (صح) .
(١)	٣- (خطأ) .
(١)	٤- (صح) .
(١)	٥- (خطأ) .

[٤٠-٨]

[إجابة السؤال الثالث]

(١)	أ) التعليل : ١- لعزوفهما عن النهضة ووسائلها .
(١)	٢- لما ألفوه من كتب، وما نقلوه من آثار الغرب من العلم والأدب .
(١)	٣- لأن موهبته الحققة في لسانه، وقوة حجته، ونصاعة بيانه .
(١)	٤- فراراً من صخب الحياة التي تحاصرهم .

الدرجة	[تابع إجابة السؤال الثالث]
(١)	١- القائل : أحمد محرم . (١) عنوان النص : رحلة عابسة . (١)
(١)	٢- مفرد (جوانح) : جانحة . (١) مرادف (هفا) : حرك . (١)
(١)	٣- المحسن البديعي : المشتاق - الخفاق . (١) نوعه : تصريع . (١)
(١)	٤- تتميز القصيدة ب : أ) جزالة الألفاظ والدقة في اختيارها . ب) رصانة الأسلوب وقوة الأداء . ج) مناسبة الألفاظ للمعاني . د) استخدام بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية . (يكتفى باثنتين) (١)

[٤٠-٨]

[إجابة السؤال الرابع]

(١)	١- أ) نسبو .
(١)	٢- د) التقليل .
(١)	٣- ب) استعارة مكنية .
(٢)	ب) الشرح : قد علا نسب الرسول ﷺ الشريف حتى كانت النجوم برغم ارتفاعها في السماء دون نسبة رفعة، وبلغ آباؤه من المجد ما لا غاية وراءه، فقد زاد بني هاشم شرفاً أنهم انتسبوا إلى الرسول ﷺ وبعض الآباء يشرفون بأبنائهم .
(٢)	ج) قائل البيتين السابقين هو : <u>أحمد شوقي</u> (١) وألفاظ القصيدة - غالباً - <u>ألفاظ رقيقة</u> (١) وأساليبها : <u>سائغة مقبولة</u> (١) ومما يؤخذ عليه في هذه القصيدة : <u>التكلف في المحسنات البديعية</u> . (١)
(١)	د) البيت : سائل حراء وروح القدس هل علما مصون سرٌّ عن الإدراك مكتم

[٤٠-٨]

[إجابة السؤال الخامس]

(١)	١- قائل البيت : إبراهيم ناجي . مناسبة النص : كان الشاعر يجلس على صخرة على شاطئ النهر في المنصورة، وتذكر محبوبته التي كان يلتقي بها على هذه الصخرة منذ سنوات، فتأثرت نفسه بذلك، فنظم هذه القصيدة .
(١)	٢- مرادف (أفاء) : رجعا .
(١)	جمع (حسنها) : محاسن .
(١)	٣- نوع المجاز : مجاز مرسل .
(١)	علاقته : الجزئية أو المحلية .
(١)	٤- أبرز صور القديم : الاعتماد على الوزن والقافية .
(١)	ب) ١- (ج) حداة .
(١)	٢- (أ) شوقاً .
(١)	٣- (د) استعارة مكنية .
(١)	٤- (ب) محمود سامي البارودي .

[٤٠-٨]